



STRINGS & Conductor's Score

แสงธรรมชุดพิเศษ 7

“เสียงจากเทวา”

All Songs Arranged by... Lazarus (lazarusthegreat@gmail.com)

คณะอนุกรรมการดนตรีศักดิ์สิทธิ์ สามเณรลัยแสงธรรม
(สำหรับใช้เพื่องานอภิบาลเท่านั้น ห้ามจำหน่าย)

ข้ามอบทุกสิ่ง

Arr.Lazarus
with theme from Beethoven's Sonata op.18

Violin I div.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ข้ามอบทุกสิ่ง

2

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Violin I

ข้ามอบทุกสิ่ง

Arr.Lazarus
with theme from Beethoven's Sonata op.18

Violin I div.

6

17

23

34

40

47

58

64

71

3

Detailed description: This is a musical score for Violin I, consisting of ten staves of music. The score begins with the instruction 'Violin I div.' and a 4/4 time signature. The first staff contains a complex passage with a slur over a series of eighth notes and a fermata. The second staff starts at measure 6 and includes a fermata and a '7' fingering. The third staff starts at measure 17 and features a slur and a fermata. The fourth staff starts at measure 23 and includes a '7' fingering and a fermata. The fifth staff starts at measure 34 and contains a '7' fingering. The sixth staff starts at measure 40 and includes a sharp sign and a fermata. The seventh staff starts at measure 47 and features a '7' fingering and a slur. The eighth staff starts at measure 58 and includes a '7' fingering. The ninth staff starts at measure 64 and contains a '7' fingering. The tenth staff starts at measure 71 and ends with a '3' fingering and a fermata.

Violin II

ข้ามอบทุกสิ่ง

Arr.Lazarus
with theme from Beethoven's Sonata op.18

7

15

22

29

36

43

50

58

65

72

Viola

ข้ามอบทุกสิ่ง

Arr.Lazarus
with theme from Beethoven's Sonata op.18

The musical score is written for Viola in 4/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff starts with a whole rest. The subsequent staves contain the main melody, with slurs indicating phrases. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Cello

ข้ามอบทุกสิ่ง

Arr.Lazarus
with theme from Beethoven's Sonata op.18



7



14



21



28



36



42



50



58



66



71



ด้วยดวงใจยินดี

ป.ฤๅชกาลศรี

Arr. Lazarus

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello, measures 1-11. The score is in 4/4 time and D major. Violin I plays a melodic line with eighth notes. Violin II and Viola play sustained notes with long slurs. Cello plays a bass line with quarter notes.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello, measures 12-21. The score is in 4/4 time and D major. Violin I plays a melodic line with eighth notes. Violin II plays a melodic line with quarter notes. Viola and Cello play bass lines with quarter notes.

ด้วยดวงใจยินดี

2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This system of musical notation covers measures 2 through 32. It features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Vln. I part begins with a whole rest, followed by a series of eighth-note patterns. The Vln. II part starts with a half note, followed by quarter notes and a long melodic line with a slur. The Vla. part consists of eighth-note patterns. The Vc. part features a bass line with quarter and eighth notes, including a prominent slur over a half note.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This system of musical notation covers measures 33 through 42. It features the same four staves as the previous system. The Vln. I part continues with eighth-note patterns and a long melodic line with a slur. The Vln. II part starts with a half note, followed by quarter notes and a long melodic line with a slur. The Vla. part consists of eighth-note patterns. The Vc. part features a bass line with quarter and eighth notes, including a prominent slur over a half note.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score is in D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 10 measures, starting at measure 43. The Violin I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 44 and a long phrase with a slur in measure 45. The Violin II part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, featuring a long slur in measure 48. The Viola part plays a steady accompaniment of quarter notes. The Violoncello part provides a bass line with quarter and eighth notes, including a long slur in measure 45. The score concludes with a double bar line at the end of measure 52.

Violin I

ด้วยดวงใจยินดี

ป.อุดมतालศรี

Arr. Lazarus

The image displays a musical score for Violin I, titled 'ด้วยดวงใจยินดี' (With Joyful Heart). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is divided into eight staves, each starting with a measure number. The first staff begins with a 4-measure rest. The second staff starts at measure 9 and includes a 2-measure rest and a 3-measure rest. The third staff starts at measure 18 and includes a 2-measure rest, a 3-measure rest, and another 2-measure rest. The remaining staves (4, 5, 6, 7, and 8) contain continuous musical notation with various note values, rests, and phrasing slurs. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Violin II

ด้วยดวงใจยินดี

ป.ฤๅมตาลศรี

Arr. Lazarus

2

9

15

21

27

34

40

46

Viola

ด้วยดวงใจยินดี

ป.ฤๅมตาลศรี

Arr. Lazarus

2

7

13

19

25

31

37

43

49

Cello

ด้วยดวงใจยินดี

ป.อุดมталศรี

Arr. Lazarus

3

9

16

23

29

36

42

48

ไอ้ปองน้อย

Arr. Lazarus

Violin I

Violin II

Viola

Cello

This section of the score covers measures 1 through 11. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a rest for the first three measures. In measure 4, the strings enter with a rhythmic pattern of quarter notes. The Violin I part has a melodic line with eighth notes, while the Violin II, Viola, and Cello parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The piece concludes in measure 11 with a final chord and a fermata.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

12

This section of the score covers measures 12 through 19. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) and the time signature remains 4/4. The music begins with a rest for the first three measures. In measure 4, the strings enter with a rhythmic pattern of quarter notes. The Violin I part has a melodic line with eighth notes, while the Violin II, Viola, and Cello parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The piece concludes in measure 19 with a final chord and a fermata.

โอปองน้อย

2

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

38

To Coda

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ไอ้ปองน้อย

Violin I

Arr. Lazarus

The musical score is written for Violin I in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes on the first beat, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts at measure 7, with a 6/4 time signature change. It includes a quarter rest, a dotted quarter note, and then eighth and sixteenth notes. The third staff begins at measure 23 and contains a series of chords with accents. The fourth staff starts at measure 28 and features a triplet of eighth notes. The fifth staff begins at measure 33 and includes a slur over a series of notes, with the instruction 'To Coda' at the end. The sixth staff starts at measure 39 and contains a fifth note and a series of eighth notes. The seventh staff begins at measure 49 and includes a whole note chord, a slur over notes, and a final cadence.

ไอ้ปองน้อย

Violin II

Arr. Lazarus

The musical score is written for Violin II in treble clef. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piece features several measures with triplets and an 8-measure rest. The key signature changes to one sharp (F#) at measure 31. The score includes a 'To Coda' instruction at measure 37 and ends with a Coda symbol at measure 49.

3

7

8

19

25

31

37 To Coda

3

45

49

ไอ้ปองน้อย

Viola

Arr. Lazarus

2

7

5

16

23

30

36 *To Coda*

42

48

ไอ้ปองน้อย

Cello

Arr. Lazarus

6

18

25

31

37 *To Coda*

43

50

แสงธรรมชุดพิเศษ 7 “เสียงจากเทวา”

อำนวยการผลิต	คณะอนุกรรมการดนตรีศักดิ์สิทธิ์ สามเณรลัยแสงธรรม
ที่ปรึกษา	คุณพ่ออนุสรณ์ แก้วขจร
Producer	บร.บุญธรรม สุขสว่าง
Co-Producer	บร.ภุมเรศ ภูผา
Music Arrangers	Lazarus, Emmaus, Andaman (Vocal Arrangement & Orchestration by Lazarus)
Vocal Directors	บร.สุทธิพงษ์ สุขสำราญ, เซอร์มารีอุส สุขโข (ร.ร.เซนต์โยเซฟคอนเวนต์)
Sound Engineers	บร.ภุมเรศ ภูผา, บร.กฤษฎา ล้อมเฉลิม
Strings Section	กันต์กวี กิจบำรุง, กวินทิพย์ แจ่มพินิจพร, กิตติภณ สารวานิชพิทักษ์ (Violin I) นริศรา เตชมธุชาตินันท์, ทิพนนต์ คุวุฒิไวทย์ (Violin II) ฐปนัท เกียรติโอบุลย์กิจ (Viola) ฐิตารัตน์ โค้วสุวรรณ (Cello)
Saengtham Chorus	บร.กิตติศักดิ์ กิจสำเร็จ, บร.ศิริวิทย์ เก่งพานิชย์, บร.ทองแดง แก้วประกอบ, บร.อภิรักษ์ สมศักดิ์, บร.อวิรุทธิ์ พันธุ์ขาว, บร.ยุทธการ กอบวัฒน์กุล, บร.วันฉลอง บุราณ, บร.สุทธิพงษ์ สุขสำราญ, บร.ประธาน ต้นเจริญ, บร.สิทธิพงษ์ พันธุ์โสภณ, บร.ศรศักดิ์ เจริญสุขทวีพูน, บร.ภุมเรศ ภูผา, บร.กฤษฎา ล้อมเฉลิม, บร.ชูพงษ์ เขวงชาติตระกูล, บร.สนธยา สายชลนิรันดร์
Guest Vocalists	คุณธัชสมร สิทธิประสพผล, คุณพิชชาภา กิจจิ๋ว
Guest Choirs	นักเรียนโรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์: รัชนีกร วิมลเรืองตระกูล, ปิยธิดา กังวานกิจวานิช, ชนาภานต์ อุทิศธรรม, ชนรรค์พร เมฆมพรรณพ, นาถธิดา พิทักษ์วรรตน์, ณัฐชยา อังสติดอนันต์, พัชรณันท์ เศรษฐชัยภาคย์, นัชชา ลานรุ่งโรจน์ คณะพระภุชชของพระเยซูเจ้าฯ: ช.วนิดา เดโชชัยไกรวัล, ช.สุภาพร จันทร์ปาน, กัญญาพัชร เทพสมพร, จินตนา สังข์อนันต์, อรพินธ์ นบเงินอนันต์, ญานิน กุลสุกนิมิต, ภัทรานิษฐ์ ฤทธิเนติกุล, วรณิกา สายเพชร, รัตนา เขมมือ, สุมาลิน แจ่มใส คณะผู้รับใช้ดวงทพย์นิรมลฯ: ช.อุทุมพร แซ่โล้ว, ช.อริสรา สุริปะ, สุดารัตน์ วิทโคไพรวัลย์, ยูวดี คุ้มภัย, มาริษา สุเกตุ, อุบลรัตน์ ยืนงาม
บันทึกเสียง	ห้องบันทึกเสียงแสงธรรม (เมษายน – กรกฎาคม 2010)
Mixed Down by	คุณสมมิตร คงมั่นประกายกิจ (Folk & Father Studio, กรกฎาคม 2010)
Cover Designer	บร.ธนายุทธ นันทพรพิสุทธิ์
Cover Publisher	คุณสมชาย ธาดาประทีป (J. Smile Printing)
ขอขอบคุณ	

คุณพ่ออดิศักดิ์ พรงาม, คุณพ่ออนุสรณ์ แก้วขจร, เซอร์วาเลนติน มุ่งหมาย, เซอร์มารีอุส สุขโข, ซีสเตอร์อัมพร วิจิตร
วงศ์, ซีสเตอร์สุธี เจริญพานิช, ซีสเตอร์พรทิพย์ ตระกูลเกษมสิริ, คุณสมมิตร คงมั่นประกายกิจ, คุณอภิสิทธิ์ วงศ์โชติ, บร.ศราวิน
พัศศรีเรือง, บร.สิทธิโชค ดำรงค์ศักดิ์, บร.พลาพล ล้อมสุธาโกชน

(จัดทำเพื่อใช้ในงานอภิบาลเท่านั้น ห้ามจำหน่าย)